

| Zeitplan Professional Media Master Class 2022 Stand 02.02.2022 | | | |
|---|---|-----------|-----------------------|
| Termine und Dozent:innen sind ohne Gewähr und können sich im Laufe der PMMC ändern! | | | |
| Termine 2022 | Programm | Tage | Dozent:in |
| April - Juni | Stoffentwicklung / Workshops Produktion | 30 | |
| 06.04. - 10.04. | Kick Off, Stoffentwicklung I und Gruppenbildung | 5 | Mentorinnen, Leitung |
| | <i>*eigenständig: Recherche und Entwicklung Filmideen</i> | | |
| 23.04. - 25.04. | Stoffentwicklung II: dokumentarische Praxis und künstlerische Forschung | 3 | Mentorinnen, Leitung |
| 30.04. - 01.05. | Dokumentarfilm. Eine kleine Geschichte filmischer Beziehungsweisen | 2 | Alejandro Bachmann |
| | <i>*eigenständig: Entwicklung Exposés</i> | | |
| 14.05. - 15.05. | Editing / Montagemuster / Schnittschemata | 2 | Hans Beller |
| 20.05. - 22.05. | Stoffentwicklung III: Präsentation finale Exposés | 3 | Mentorinnen, Leitung |
| | <i>*eigenständig: Entwicklung Treatments</i> | | |
| 23.05. - 24.05. | Figurenentwicklung aus dem Biografischen und der Inszenierung | 2 | Shelly Silver |
| 30.05. | Einführung in Aufnahmetechnik | 1 | |
| 31.05. - 03.06. | Bildgestaltung | 4 | Birgit Gudjonsdottir |
| 10.06. - 12.06. | Tonaufnahme | 3 | Volker Zeigermann |
| 24.06. - 26.06. | Stoffentwicklung IV: Treatments | 3 | Mentorinnen, Leitung |
| | <i>*eigenständig: finales Treatment, Drehvorbereitung</i> | | |
| 27.06. - 28.06. | Produktion I: Finanzierung & Kalkulation | 2 | Meike Martens |
| Juli - Oktober | Produktion, Schnitt / Workshops Postproduktion | 16 | |
| 09.07. - 10.07. | Stoffentwicklung V: Präsentation finale Treatments | 2 | Mentorinnen, Leitung |
| 11.07. | Produktion II: Herstellung | 1 | Marcie Jost |
| | <i>*Abgabe Kostenplan</i> | | |
| 12.07.- 16.07. | <i>* Drehslots Kurzfilmproduktionen 5 Tage</i> | | |
| 18.07. - 22.07. | <i>* Drehslots Kurzfilmproduktionen 5 Tage</i> | | |
| 25.07. - 29.07. | <i>* Drehslots Kurzfilmproduktionen 5 Tage</i> | | |
| 01.08. - 05.08. | <i>* Drehslots Kurzfilmproduktionen 5 Tage</i> | | |
| 08.08. - 12.08. | <i>* Drehslots Kurzfilmproduktionen 5 Tage</i> | | |
| 20.08. - 21.08. | Projektbesprechung: Materialsichtung | 2 | Mentorinnen, Leitung |
| 22.08. - 23.08. | Schnittdramaturgie | 2 | Philip Scheffner |
| | <i>*eigenständig: Schnitt</i> | | |
| 26.08. - 28.08. | Einführung in den Avid Composer | 3 | Ed van Megen |
| 02.09. | Tongestaltung/ Mischungsvorbereitung | 1 | Florian Marquardt |
| 03.09. - 04.09. | Projektbesprechung: Schnittkonzepte | 2 | Mentorinnen, Leitung |
| | <i>*eigenständig: Schnitt</i> | | |
| 24.09. - 26.09. | Projektbesprechung: Präsentation Rohschnitte | 3 | Mentorinnen, Leitung |
| | <i>*eigenständig: Schnitt</i> | | |
| Oktober - Dezember | finaler Schnitt, Postproduktion, Exkursionen | 10 | |
| 08.10. - 09.10. | Projektbesprechung: Abnahme Rohschnitte | 2 | Mentorinnen, Leitung |
| | <i>*eigenständig: Schnitt</i> | | |
| 15.10. - 16.10. | Vorbereitung Farbkorrektur, finale Exporte | 2 | |
| 22.10. | Produktion III: Verträge | 1 | Meike Martens |
| 23.10. - 24.10. | Präsentation und Diskussion Rohschnitte mit externen Expert:innen | 2 | |
| 24.10. - 30.10. | Dok Leipzig Exkursion | | |
| | <i>*eigenständig: finaler Schnitt</i> | | |
| 12.11. - 13.11. | Projektbesprechung: Abnahme Feinschnitt | 2 | Mentorinnen, Leitung |
| | <i>* letzte Korrekturen, Textlisten</i> | | |
| 19.11. - 20.11. | <i>Colour Grading und Tonmischung je 1 Tag pro Projekt</i> | | Studio Postproduktion |
| 25.11. - 27.11. | <i>Colour Grading und Tonmischung je 1 Tag pro Projekt</i> | | Studio Postproduktion |
| 16.12. | Evaluierung und Zukunft, Präsentation und Abschluß | 1 | Mentorinnen, Leitung |
| Workshoptage OHNE individuelle Produktionszeiten und Exkursion | | 56 | |
| <i>* individuelle Produktionszeiten</i> | | | |