

Zeitplan Professional Media Master Class 2022 Stand 02.02.2022			
Termine und Dozent:innen sind ohne Gewähr und können sich im Laufe der PMMC ändern!			
Termine 2022	Programm	Tage	Dozent:in
<b>April - Juni</b>	<b>Stoffentwicklung / Workshops Produktion</b>	<b>30</b>	
06.04. - 10.04.	Kick Off, Stoffentwicklung I und Gruppenbildung	5	Mentorinnen, Leitung
	<i>*eigenständig: Recherche und Entwicklung Filmideen</i>		
23.04. - 25.04.	Stoffentwicklung II: dokumentarische Praxis und künstlerische Forschung	3	Mentorinnen, Leitung
30.04. - 01.05.	Dokumentarfilm. Eine kleine Geschichte filmischer Beziehungsweisen	2	Alejandro Bachmann
	<i>*eigenständig: Entwicklung Exposés</i>		
14.05. - 15.05.	Editing / Montagemuster / Schnittschemata	2	Hans Beller
20.05. - 22.05.	Stoffentwicklung III: Präsentation finale Exposés	3	Mentorinnen, Leitung
	<i>*eigenständig: Entwicklung Treatments</i>		
23.05. - 24.05.	Figurenentwicklung aus dem Biografischen und der Inszenierung	2	Shelly Silver
30.05.	Einführung in Aufnahmetechnik	1	
31.05. - 03.06.	Bildgestaltung	4	Birgit Gudjonsdottir
10.06. - 12.06.	Tonaufnahme	3	Volker Zeigermann
24.06. - 26.06.	Stoffentwicklung IV: Treatments	3	Mentorinnen, Leitung
	<i>*eigenständig: finales Treatment, Drehvorbereitung</i>		
27.06. - 28.06.	Produktion I: Finanzierung & Kalkulation	2	Meike Martens
<b>Juli - Oktober</b>	<b>Produktion, Schnitt / Workshops Postproduktion</b>	<b>16</b>	
09.07. - 10.07.	Stoffentwicklung V: Präsentation finale Treatments	2	Mentorinnen, Leitung
11.07.	Produktion II: Herstellung	1	Marcie Jost
	<i>*Abgabe Kostenplan</i>		
12.07.- 16.07.	<i>* Drehslots Kurzfilmproduktionen 5 Tage</i>		
18.07. - 22.07.	<i>* Drehslots Kurzfilmproduktionen 5 Tage</i>		
25.07. - 29.07.	<i>* Drehslots Kurzfilmproduktionen 5 Tage</i>		
01.08. - 05.08.	<i>* Drehslots Kurzfilmproduktionen 5 Tage</i>		
08.08. - 12.08.	<i>* Drehslots Kurzfilmproduktionen 5 Tage</i>		
20.08. - 21.08.	Projektbesprechung: Materialsichtung	2	Mentorinnen, Leitung
22.08. - 23.08.	Schnittdramaturgie	2	Philip Scheffner
	<i>*eigenständig: Schnitt</i>		
26.08. - 28.08.	Einführung in den Avid Composer	3	Ed van Megen
02.09.	Tongestaltung/ Mischungsvorbereitung	1	Florian Marquardt
03.09. - 04.09.	Projektbesprechung: Schnittkonzepte	2	Mentorinnen, Leitung
	<i>*eigenständig: Schnitt</i>		
24.09. - 26.09.	Projektbesprechung: Präsentation Rohschnitte	3	Mentorinnen, Leitung
	<i>*eigenständig: Schnitt</i>		
<b>Oktober - Dezember</b>	<b>finaler Schnitt, Postproduktion, Exkursionen</b>	<b>10</b>	
08.10. - 09.10.	Projektbesprechung: Abnahme Rohschnitte	2	Mentorinnen, Leitung
	<i>*eigenständig: Schnitt</i>		
15.10. - 16.10.	Vorbereitung Farbkorrektur, finale Exporte	2	
22.10.	Produktion III: Verträge	1	Meike Martens
23.10. - 24.10.	Präsentation und Diskussion Rohschnitte mit externen Expert:innen	2	
24.10. - 30.10.	Dok Leipzig Exkursion		
	<i>*eigenständig: finaler Schnitt</i>		
12.11. - 13.11.	Projektbesprechung: Abnahme Feinschnitt	2	Mentorinnen, Leitung
	<i>* letzte Korrekturen, Textlisten</i>		
19.11. - 20.11.	<i>Colour Grading und Tonmischung je 1 Tag pro Projekt</i>		Studio Postproduktion
25.11. - 27.11.	<i>Colour Grading und Tonmischung je 1 Tag pro Projekt</i>		Studio Postproduktion
16.12.	Evaluierung und Zukunft, Präsentation und Abschluß	1	Mentorinnen, Leitung
<b>Workshoptage OHNE individuelle Produktionszeiten und Exkursion</b>		<b>56</b>	
<i>* individuelle Produktionszeiten</i>			