

Zeitplan Professional Media Master Class 2020 Stand 01.01.2020

Termine und Dozent*innen sind ohne Gewähr und können sich im Laufe der PMMC ändern!

Termine 2020	Programm	Tage	Dozent*in
April - Juni	Stoffentwicklung / Workshops Produktion	29	
14.04. - 18.04.	Kick Off, Stoffentwicklung I und Gruppenbildung <i>*eigenständig: Entwicklung Exposé</i>	5	Merle Kröger, Meike Martens, Peter Zorn, Marcie Jost
02.05.	Internationale Dokumentarfilmgeschichte	1	Prof. Dr. Ursula von Keitz
03.05.	Fokus Dokumentarfilm Partnerland Frankreich	1	Dozent*in des Partnerlandes tba
04.05. - 05.05.	Stoffentwicklung II: Exposés	2	Merle Kröger, Meike Martens, Peter Zorn, Marcie Jost
06.05.	Kreatives Schreiben <i>*eigenständig: Entwicklung Exposés</i>	1	Merle Kröger
14.05. - 15.05.	Montagetheorie / Dramaturgieformen	2	Gesa Marten
16.05. - 17.05.	Inszenierung Dokumentarfilm	2	Shelly Silver tbc
24.05.	Einführung in Aufnahmetechnik Bild	1	N.N.
25.05. - 28.05.	Bildgestaltung	4	Birgit Gudjonsdottir
06.06. - 07.06.	Stoffentwicklung III: finale Exposés	2	Merle Kröger, Meike Martens, Peter Zorn, Marcie Jost
12.06. - 14.06.	Tonaufnahme	3	Volker Zeigermann
27.06. - 28.06.	Produktion I: Kalkulation & Abrechnung	2	Meike Martens, Merle Kröger
29.06.	Produktion II: Herstellungsleitung, Aufnahmeleitung	1	Marcie Jost
30.06. - 01.07.	Stoffentwicklung IV: Treatments <i>*eigenständig: finales Treatment, Drehvorbereitung</i>	2	Merle Kröger, Meike Martens, Peter Zorn, Marcie Jost
Juli - Oktober	Produktion, Workshops Postproduktion, Exkursion	24	
05.07. - 12.07.	Exkursion zu Partner und FID Marseille FID Lab Teilnahme <i>*Abgabe Kostenplan und finales treatment</i>	7	
13.07. - 17.07.	<i>* Drehslots Kurzfilmproduktionen 5 Tage</i>		
20.07. - 24.07.	<i>* Drehslots Kurzfilmproduktionen 5 Tage</i>		
27.07. - 31.07.	<i>* Drehslots Kurzfilmproduktionen 5 Tage</i>		
03.08. - 07.08.	<i>* Drehslots Kurzfilmproduktionen 5 Tage</i>		
11.08. - 14.08.	<i>* Drehslots Kurzfilmproduktionen 5 Tage</i>		
17.08. - 18.08.	Projektbesprechung: Materialsichtung	2	Merle Kröger, Meike Martens, Peter Zorn, Marcie Jost
19.08. - 20.08.	Schnittdramaturgie <i>*eigenständig: Schnitt</i>	2	Philip Scheffner
28.08. - 30.08.	Einführung in den Avid Composer	3	Ed van Megen
04.09.	Tongestaltung/ Mischungsvorbereitung	1	Florian Marquardt, Studio Klangfee
05.09. - 06.09.	Projektbesprechung: Schnittkonzepte <i>*eigenständig: Schnitt</i>	2	Merle Kröger, Meike Martens, Peter Zorn, Marcie Jost
26.09. - 27.09.	Projektbesprechung: Präsentation Rohschnitt <i>*eigenständig: Schnitt</i>	2	Merle Kröger, Meike Martens, Peter Zorn, Marcie Jost
10.10. - 11.10.	Colour Grading Vorbereitung, finale Exporte	2	N.N.
12.10. - 13.10.	Projektbesprechung: Abnahme Rohschnitte <i>*eigenständig: Schnitt</i>	2	Merle Kröger, Meike Martens, Peter Zorn, Marcie Jost
22.10.	Produktion III: Verträge und Profile	1	Meike Martens, Merle Kröger
Oktober - Dezember	finaler Schnitt, Postproduktion, DOK Leipzig	12	
23.10. - 26.10.	Feedback mit Partner und eingeladenen Experten	4	Leitung, Mentorinnen, PartnerInnen, RespondentInnen
27.10. - 01.11.	Dok Leipzig Exkursion mit Partner und Teilnehmenden <i>*eigenständig: finaler Schnitt</i>	5	Leitung
07.11. - 08.11.	Projektbesprechung: Abnahme Feinschnitt	2	Merle Kröger, Meike Martens, Peter Zorn, Marcie Jost
09.11. - 13.11.	<i>* letzte Korrekturen, Textliste</i>		Mentorinnen
14.11. - 15.11.	<i>Colour Grading und Tonmischung je 1 Tag pro Projekt</i>		Studio Postproduktion
20.11. - 22.11.	<i>Colour Grading und Tonmischung je 1 Tag pro Projekt</i>		Studio Postproduktion
11.12.	Evaluierung und Zukunft, Präsentation und Abschluß	1	Merle Kröger, Meike Martens, Peter Zorn, Marcie Jost
Summe Workshoptage OHNE individuelle Produktionszeiten		65	
<i>* individuelle Produktionszeiten</i>			